

Акрамова Гульнара Равгатовна
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»

Мастер- класс для преподавателей ДХШ на тему:
«Сухая кисть. Акварель»

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетенции преподавателей в использовании техники «Сухая кисть» акварелью в процессе учебной деятельности на уроках живописи.

Задачи: - изучение материала по теме «Сухая кисть»

- разработка методики выполнения работы в данной технике
- выполнение практического задания с натуры

Информационное обеспечение:

- репродукции художников
- работы автора и учащихся выполненных в технике «Сухая кисть»
- наглядная последовательность выполнения работы

Материалы:

1. Бумага для акварели А4
2. Акварельные краски
3. Беличьи кисти №5, №10
4. Емкость с водой
5. Пластиковая палитра
6. Простой карандаш Н, ластик

Содержание:

1. Цель и задачи
2. Теоретическая часть
3. Изучение технических приемов поэтапного ведения работы в технике «Сухая кисть»
4. Практическая часть: выбор натуры и выполнение работы
5. Подведение итогов. Просмотр

Ход мастер-класса

1. *Цель и задачи*

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу познакомить вас с техникой «Сухая кисть» акварелью.

Целью нашего занятия определяем знакомство с новой техникой «Сухая кисть» акварелью для того, чтобы применить ее потом на уроках живописи.

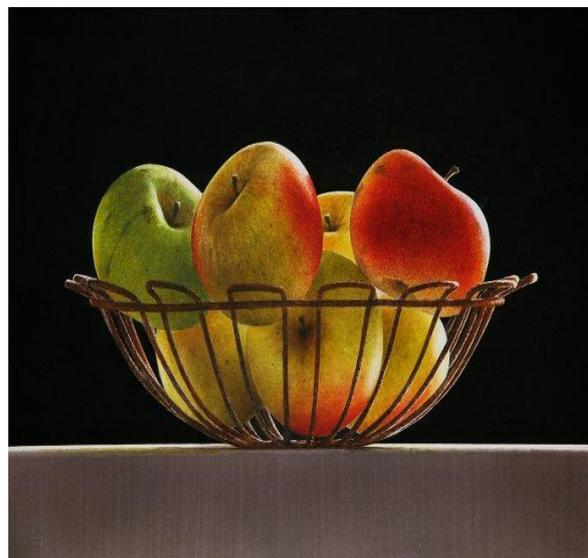
Задачи: - совершенствование технических навыков акварельной живописи

- выполнение на формате А4 за 1-1,5 часа с натуры этюда в технике «Сухая кисть»

- познакомиться творчеством художника, работающего в этой технике.

2. *Теоретическая часть*

Предлагаю начать с просмотра репродукции известного современного итальянского художника Отторино де Лукки, виртуозно работающего именно в этой технике.



Его работы отличаются реалистичностью и фантастическим свечением изнутри. Являются прекрасным примером и источником вдохновения для постижения этой техники. Отторино де Лукки работает на горячепрессованной бумаге высокой плотности- от 600 г/м² до 1.360 г/м². Такая бумага выдерживает любые манипуляции ластиком и скобление резакром. Так же

необходим распылитель с чистой водой, фен и лампа, которая должна быть направлена под определенным углом на лист бумаги- так лучше видно разницу между влажной и сухой частью работы. Художник слой за слоем наносит акварельные мазки разными по размеру кистями. Главное условие- работать только по сухой поверхности. Чтобы ускорить процесс высыхания, он использует теплый воздух фена. Каждая работа занимает около 30-35 часов кропотливого труда.

Обратите внимание, уважаемые коллеги, фон в картинах Отторино де Лукки всегда темный: бархатно-чёрный, глубокий синий или оттенки голубовато-серых и других холодных цветов. Предлагаю ещё раз полюбоваться на его работы, акцентируя внимание на тот эффект свечения от предметов, сочность фруктов и контражур, которые оттеняются глубоким тоном фона.



Редко, но есть у этого художника и такой цвет фона, относительно светлый. И всё-таки, мы можем убедиться в том, что художник большим пятном решает дальний план, уделяя особенное внимание проработке предметов натюрморта и тщательной детализации.





Теперь немного о необходимых материалах.

Выбор бумаги очень важен. Именно свойство, она должна поглотить воду, не деформируясь или морщась. По этой причине рекомендуется тяжёлая бумага или картон (600 г/м²). Бумага должна противостоять маскирующему средству и выдержать царапанье и подтирание ластиком, наждачной бумагой. Конечно горячепрессованная для этого подходит лучше всего.

Краски лучше в тубиках, так как они в них готовы к работе, идеальной консистенции. Акварель в ванночках конечно же тоже подходит, но ее надо увлажнять чтобы захватить кистью, а это не всегда правильно можно сделать, получая излишек воды или краски. Но с опытом это все решается, само собой.

Кисти выбираем удобные и комфортные для себя. Например, я всегда работаю акварелью только беличьими круглыми, кто-то синтетикой, а вот Отторино де Лукки только плоскими синтетическими закругленными кистями разных размеров. Думаю, здесь очень важно «содружество» кистей и бумаги, потому что, если бумага не очень хорошего качества, синтетика будет травмировать ее в увлажненном состоянии.

Палитра только пластиковая белая, бумажная не подходит для работы в этой технике, так как мазки нужно наносить маленькие и замесы на палитре готовить нужно немного, бумажная быстро его впитает.

3.Изучение технических приемов ведения работы в технике «сухая кисть».

Сейчас я хочу познакомить вас, уважаемые коллеги, с последовательностью ведения работы.

1. Бумагу можно натянуть на планшет, а можно и без натяжки, закрепив ее хорошо на поверхности планшета.

2. Рисунок наносится очень нежно, едва касаясь карандашом бумаги, чтобы не травмировать ее. Хорошо подходит «Н». Но все-таки слишком бледно

тоже нельзя рисовать, потому что рисунок в процессе письма акварелью может исчезнуть.

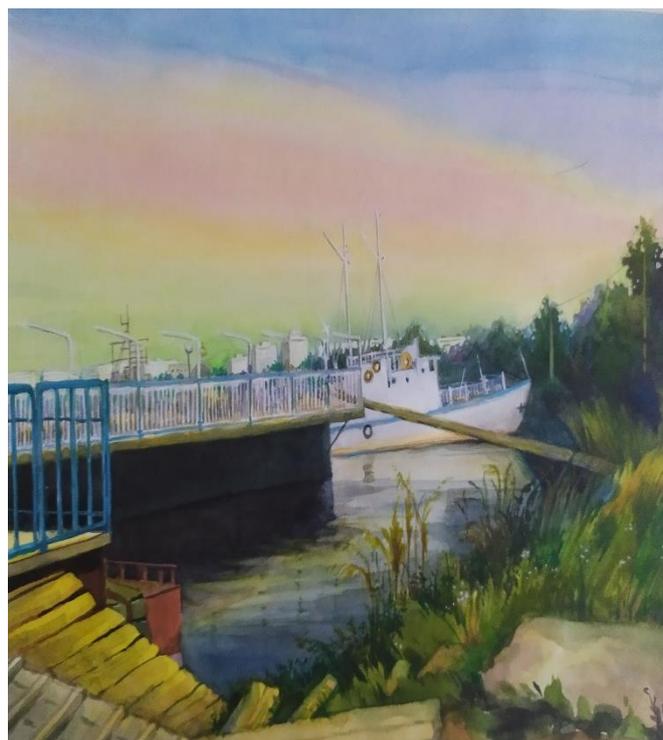
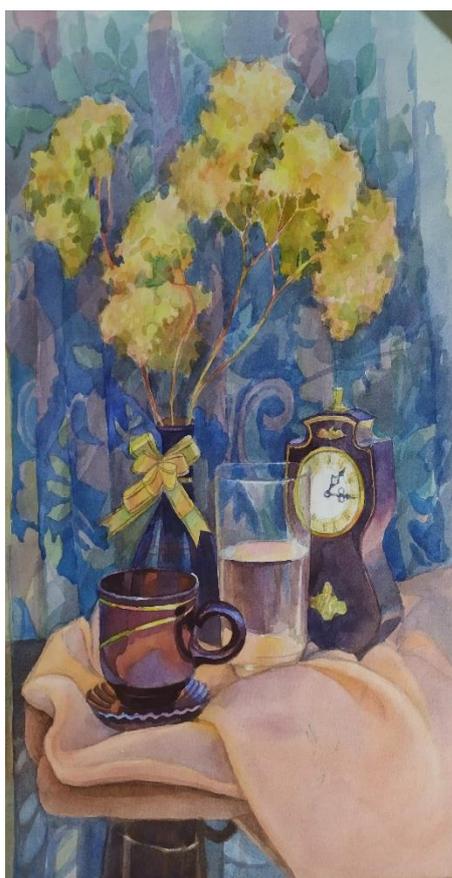
3. Когда карандашный рисунок готов приступаем к письму акварелью. Нужно смочить кисть в воде, стряхнуть воду или прикоснуться к бумажному полотенцу, захватить краску кистью, нанести на палитру, проверяя нужной ли густоты мазок. Если необходимо, добавляем капельку воды в краску на палитре, и её более жидкую наносим на бумагу. Если краска правильной консистенции, то она ляжет правильно и высохнет в течении нескольких секунд. Если кисть слишком сырая, то краска образует на бумаге влажную каплю, которая впитается позже и может оставить некрасивый развод. Количество воды на кисти - вопрос практики. Нужно избегать тяжёлых густых мазков и толстого слоя краски. Наносить быстрыми маленькими мазками, пряча жесткость краев растирая их чистой отжатой кистью. Боковой свет помогает увидеть где высохла краска, а где нет. Если мазок ещё блестит, значит работать нужно в другой части предмета.

4. Наносить старайтесь чистые цвета, ведь слой за слоем на работе и так получается много оттенков, и можно уйти в «грязь». Не забывайте о том, что предмет, который вы пишете должен получиться объемным, поэтому свет, тень, рефлекс обязательно надо показать. Блик оставляем сразу светлым пятном, или убираем отжатой кистью. Так как наша натура - фрукты и овощи стоят на белом формате листа, обратите внимание на светлый рефлекс внизу предмета. В этом месте и других светлых местах нужно меньше наносить слоев краски.



5. Работать нужно до тех пор, пока не достигните полного реализма. Тон и цвет должны быть очень приближенными к натуре. Это кропотливый труд! Но за то какой эффект и удовольствие от работы!

Посмотрите, пожалуйста, на работы, которые я писала в этой технике.



Работать в этой технике очень приятно потому, что получается реалистичная живопись, хотя и времени затрачивается очень много.

6. Практическая часть: выбор природы и выполнение работы

Если нет вопросов, можно приступать к работе. Перед вами стоят небольшие натюрморты со свежими овощами и фруктами на белом фоне. Пожалуйста, определитесь с выбором. Работу начинаем с предварительного рисунка. Размер предмета в натуральную величину, komponуем примерно в центре листа. Намечаем направление рассеянных падающих теней. Так как освещение естественное, холодное, тени очень мягкие и теплые. Работать в цвете начинаем с центральной части предмета, постепенно уводя красочные слои к краям. Каким бы не был темным предмет, края должны быть светлее, как бы окутанные воздухом. Тем более, в нашем случае фон белый. Тон должен соответствовать натуре. Постепенно набираем тон, последовательно прокладывая мазок на мазок. Стремимся достичь реалистичности максимально. Любуемся каждым кусочком природы и стараемся найти такие же оттенки у себя на работе.





6. Подведение итогов. Просмотр.

Работать в технике «Сухая кисть» очень успокаивает, позволяет по-другому взглянуть на способ нанесения мазков в акварельной живописи. Рекомендую попробовать эту технику на уроках живописи. Ребятам очень нравится и сам процесс, и реалистичность результата. Как раз в таких заданиях ребята учатся культуре нанесения мазка, улучшается тоновое восприятие цвета, воспитывается усидчивость и любование каждым кусочком природы.

Спасибо за внимание и работу!